

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
\_\_\_\_\_ М.А. Галлямова  
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»  
*4-летняя образовательная программа***

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего опыта в области изучения предметов музыкально-теоретического цикла в детской музыкальной школе №20 Приволжского района г. Казани.

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметов музыкально-теоретического цикла. Выпускной экзамен по Сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Программа обучения по предмету «Занимательное сольфеджио» направлена на развитие потребности личности к познанию и творчеству; приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры; развитие интонационного и гармонического слуха; расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса; воспитание и любовь к классической музыке.

Новизна данной программы заключается в некотором упрощении учебного материала, так как дети поступают в школу с несовершенными музыкальными данными (в основном), поэтому больше времени приходится уделять развитию музыкальных способностей, обучению правильного интонирования, слышания себя и умению анализировать звуковую симметрию: я = музыкальный инструмент.

Педагогическая целесообразность программы «Занимательное сольфеджио» наряду с общей целью ДМШ – это раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка; развитие музыкальных данных: слуха, ритма; стать активными слушателями и ценителями классической и современной музыки; поддерживать и развивать таланты.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса

знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Критерии оценки при проведении аттестации**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебного предмета, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*Критерии оценки.* Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант (критерии оценки):*

Оценка «5» (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ (критерии оценки):*

Оценка «5» (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Контрольные требования на разных этапах обучения.* На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса при обучении по 4-летней образовательной программе. Итоговая аттестация состоит из устной и письменной частей, в каждой части – экзаменационные билеты. Устная часть итоговой аттестации включает: пение гаммы, последовательности, аккордов, музыкального номера, подбор простейшего аккомпанеента, теоретические вопросы. Письменная часть включает: диктант, слуховой анализ, задания по ладам и интервалам.

### VI. Рабочий учебный план

Учебный план предметов музыкально-теоретического цикла при обучении по 4-летней образовательной программе:

Учебные предметы музыкально-теоретического цикла	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе

**Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

### Календарно-тематический план

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы,

собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## 1 КЛАСС

№ п / п	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Знакомство с предметом, звуки (высокие, низкие, средние). Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Октавы	1
<b>Занятие 2</b>	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы	1
<b>Занятие 3</b>	Звукоряд. Гамма До мажор.	1
<b>Занятие 4</b>	Понятия: тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
<b>Занятие 5</b>	Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.	1
<b>Занятие 6</b>	Опевание устойчивых ступеней. Ноты второй октавы.	1
<b>Занятие 7</b>	Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков. Размер 2/4	1
<b>Занятие 8</b>	Сольфеджирование с тактированием	1
<b>Занятие 9</b>	Контрольное занятие.	
<b>II четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала	1
<b>Занятие 2</b>	Лад. Мажор и минор. Определение на слух. Динамические оттенки (f и p)	1
<b>Занятие 3</b>	Понятия: полутон, тон. Строение мажорной гаммы.	1
<b>Занятие 4</b>	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
<b>Занятие 5</b>	Порядок ключевых знаков	1
<b>Занятие 6</b>	Гамма Ре мажор.	1
<b>Занятие 7</b>	Схема дирижирования на 2/4	1

<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие	1
<b>III четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала.	1
<b>Занятие 2</b>	Басовый ключ. Звуки малой октавы	1
<b>Занятие 3</b>	Размер $\frac{3}{4}$ . Схема тактирования.	1
<b>Занятие 4</b>	Половинная с точкой. Диктант: дописать (привести к Тонике)	1
<b>Занятие 5</b>	Ритмические и интонационные упражнения в размере $\frac{3}{4}$ .	1
<b>Занятие 6</b>	Понятие: затакт, пауза. Паузы.	1
<b>Занятие 7</b>	Гамма Фа мажор. Тетрахорд	1
<b>Занятие 8</b>	Транспонирование.	1
<b>Занятие 9</b>	Ритмические и интонационные упражнения в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ .	1
<b>Занятие 10</b>	Контрольное занятие	1
<b>IV четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение: тональности До, Фа, Ре мажор.	1
<b>Занятие 2</b>	Интервалы (ступеневая величина), построение и пение от звука «до»	1
<b>Занятие 3</b>	Интервалы: построение на клавиатуре. Выразительные свойства интервалов.	1
<b>Занятие 4</b>	Гамма Соль мажор.	1
<b>Занятие 5</b>	Размер $\frac{4}{4}$ . Целая нота.	1
<b>Занятие 6</b>	Ритмические упражнения в размере $\frac{4}{4}$ . Схема тактирования. Канон	1
<b>Занятие 7</b>	Контрольное занятие	1
	<b>ИТОГО:</b>	34

## 2 КЛАСС

№ п / п	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение: тональности До мажор, Соль мажор, Фа	1



	мажор. Ре мажор. Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, тоника и тоническое трезвучие.	
<b>Занятие 2</b>	Понятие: параллельные тональности.	1
<b>Занятие 3</b>	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный вид минора	1
<b>Занятие 4</b>	Гамма ля минор. Гармонический вид.	1
<b>Занятие 5</b>	Группа длительностей: четыре шестнадцатые. Ритмические упражнения	1
<b>Занятие 6</b>	Повторение интервалов. Чистая прима и чистая октава.	1
<b>Занятие 7</b>	Понятие: «секвенция». Диктант: дописать с помощью секвенции	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие.	1
<b>II четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение: параллельные тональности. Виды минора	1
<b>Занятие 2</b>	Интервал «секунда» (м.2 и б.2). Выразительные свойства интервала. Определение на слух.	1
<b>Занятие 3</b>	Интервал «секунда»: построение от звука на клавиатуре.	1
<b>Занятие 4</b>	Тональность ми минор. Длительности: четверть с точкой и восьмая.	1
<b>Занятие 5</b>	Интервалы: м.3 и б.3 (построение в тональности). Терция в двухголосном звучании. Слуховое восприятие интервала	1
<b>Занятие 6</b>	Повторение: интервалы м.3 и б.3 (построение от звука). Построение пройденных интервалов на клавиатуре.	1
<b>Занятие 7</b>	Динамические оттенки (crescendo, diminuendo, pp, ff, mf и mp). Строение трезвучия.	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие	1
<b>III четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала	1
<b>Занятие 2</b>	Тональность ре минор.	1
<b>Занятие 3</b>	Повторение: группа из четырех шестнадцатых.	1
<b>Занятие 4</b>	Интервал: чистая кварта (построение в тональности). Выразительные свойства интервала. Построение на клавиатуре	1
<b>Занятие 5</b>	Пауза: целая. Понятия: мотив, фраза, каденция.	1
<b>Занятие 6</b>	Тональность си минор.	1

<b>Занятие 7</b>	Интервал: чистая квинта (построение в тональности). Выразительные свойства квинты. Пение и построение на клавиатуре.	1
<b>Занятие 8</b>	Пение и построение всех пройденных интервалов на клавиатуре. Определение на слух. Диктант: написать по подсказкам	1
<b>Занятие 9</b>	Консонансы и диссонансы.	1
<b>Занятие 10</b>	Затакт: две восьмые	1
<b>Занятие 11</b>	Контрольное занятие.	1
<b>IV четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала	1
<b>Занятие 2</b>	Тональность соль минор.	1
<b>Занятие 3</b>	Пройденные интервалы. Диссонансы и консонансы. Вершина и основание интервала.	1
<b>Занятие 4</b>	Дирижирование в размере 4/4	1
<b>Занятие 5</b>	Построение мажорного и минорного трезвучия от звука на клавиатуре	1
<b>Занятие 6</b>	Ритмический канон. Подбор второго голоса к мелодии.	1
<b>Занятие 7</b>	Контрольное занятие.	1
	<b>ИТОГО:</b>	34

### 3 КЛАСС

№ п / п	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение: тональности до двух знаков при ключе.	1
<b>Занятие 2</b>	Опевание ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1
<b>Занятие 3</b>	Тональность Ля мажор.	1
<b>Занятие 4</b>	Интервалы: м.6 иб.6 (определение на слух, построение в тональности)	1
<b>Занятие 5</b>	Параллельные тональности. Три вида минора. Тональность фа диез минор трех видлв.	1

<b>Занятие 6</b>	Интервалы: м.7 и б.7 (определение на слух, построение от звука).	1
<b>Занятие 7</b>	Пение и построение всех пройденных интервалов от звука вверх на клавиатуре	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие.	1
<b>II четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Обращение интервалов.	1
<b>Занятие 2</b>	3-х частная форма. Понятие: «реприза».	1
<b>Занятие 3</b>	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.	1
<b>Занятие 4</b>	Понятие: «одноименные тональности».	1
<b>Занятие 5</b>	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая.	1
<b>Занятие 6</b>		1
<b>Занятие 7</b>	Понятие: «гармоническое остинато».	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие	1
<b>III четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Понятие: «обращение трезвучия». Секстаккорд в мажоре	1
<b>Занятие 2</b>	Понятие: «обращение трезвучия». Квартсекстаккорд в мажоре	1
<b>Занятие 3</b>	Понятие: «переменный лад».	1
<b>Занятие 4</b>	Тональность Ми бемоль мажор.	1
<b>Занятие 5,6</b>	Обращения трезвучия в миноре	1
<b>Занятие 7</b>	Главные ступени лада. Подбор баса к мелодии	1
<b>Занятие 8</b>	Трезвучия главных ступеней лада	1
<b>Занятие 9</b>	Тональность до минор.	1
<b>Занятие 10</b>	Подготовка к контрольному Занятию.	1
<b>Занятие 11</b>	Контрольное занятие	1
<b>IV четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала: обращение интервала и обращение трезвучия	1
<b>Занятие 2</b>	Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Построение в пройденных тональностях	1
<b>Занятие 3</b>	Повторение: главные трезвучия лада.	1
<b>Занятие 4</b>	Размер 3/8 и ритмические группы: три восьмые, четверть	1

	и восьмая, четверть с точкой.	
<b>Занятие 5</b>	Повторение: размер 3/8.	1
<b>Занятие 6</b>	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному занятию.	1
<b>Занятие 7</b>	Контрольное занятие.	1
	<b>ИТОГО:</b>	34

#### 4 КЛАСС

№ п / п	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение: тональности до 3х знаков при ключе, главные трезвучия лада.	1
<b>Занятие 2</b>	Повторение: обращение интервалов	1
<b>Занятие 3</b>	Повторение: обращения трезвучия	1
<b>Занятие 4</b>	Тональность Ми мажор	1
<b>Занятие 5</b>	Пунктирный ритм	1
<b>Занятие 6</b>	Тональность до-диез минор	1
<b>Занятие 7</b>	Подбор аккомпанемента на основе выученных аккордов.	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие.	1
<b>II четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Повторение пройденного материала. Ритмическая группа: синкопа.	1
<b>Занятие 2</b>	Понятие: «третон». Третон в натуральном мажоре.	1
<b>Занятие 3</b>	Третон в гармоническом миноре.	1
<b>Занятие 4</b>	Ритмическая группа: триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	1
<b>Занятие 5</b>	Четыре вида трезвучий. Пение и построение от звука на клавиатуре	1
<b>Занятие 6</b>	Четыре вида трезвучий.	1
<b>Занятие 7</b>	Подготовка к контрольному занятию.	1
<b>Занятие 8</b>	Контрольное занятие.	1

<b>III четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Знаки в тональностях. Тональность Ля бемоль мажор	1
<b>Занятие 2</b>	Понятие: септаккорд. Доминантовый септаккорд в мажоре	1
<b>Занятие 3</b>	Доминантовый септаккорд в миноре	1
<b>Занятие 4</b>	Размер 3\8 . Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, восьмая и четверть, четверть с точкой	1
<b>Занятие 5,6</b>	Тональность фа минор.	1
<b>Занятие 7</b>	Аккордовые соединения: плагальный оборот (T-S), автентический (T-D), полный гармонический оборот	1
<b>Занятие 8</b>	Пение гармонических оборотов	1
<b>Занятие 9</b>	Двухголосие.	1
<b>Занятие 10</b>	Построение всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука	1
<b>Занятие 11</b>	Контрольное занятие	1
<b>IV четверть</b>		
<b>Занятие 1</b>	Понятия: модуляция и отклонение.	1
<b>Занятие 2</b>	Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы.	1
<b>Занятие 3</b>	Чтение с листа	1
<b>Занятие 4</b>	Пение и построение на инструменте интервалов и аккордов	1
<b>Занятие 5</b>	Пение и построение тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	1
<b>Занятие 6</b>	Диктант.	1
<b>Занятие 7</b>	Контрольное занятие.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### **Содержание образовательного курса по классам**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными

предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

## Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр, динамика.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, целая. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Ключевые знаки.

Понятия мотив, фраза. Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Такт, тактовая черта, затакт. Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

### 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Строение минорной гаммы

Тональности до 2-х знаков при ключе. Интервалы. Четыре вида трезвучий (обзорно)

Мотив, фраза, предложение, период, кульминация. Секвенция.

Транспонирование.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. Затакт четверть, восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы в ладу.

Обращение интервалов.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные ступени и главные трезвучия лада.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 группы. Ритмические партитуры.

Вокальная и инструментальная группировка. Секвенция. Канон. Оstinato.

### 4 класс

Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков при ключе. Обращения главных трезвучий лада.

Гармонические обороты – плагальный, автентический, полный гармонический. Понятие септаккорд.

Доминантовый септаккорд. Пунктирный ритм.

Размер 3/8, группировка.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирования, ритмических упражнений, и слухового анализа, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского

голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
  - ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
  - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята



эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как

это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после трех-пяти проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Также можно подобрать к диктанту бас, второй голос, сделать вариацию.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических

знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, баса (из предложенных звуков или аккордов). Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие и игровые задания эффективны на всех этапах обучения.

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями необходимой учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

- в младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «Лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и др.; в старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям;
- возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и

т. д.;

— дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методы обучения образовательного процесса: словесный; наглядный (использование пособий «Столбика», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.); проблемно-поисковый; метод игровой мотивации (использование дидактических игр); научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

*Формы работы на занятиях сольфеджио.* Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения.* Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа.* Сольфеджирование способствует

выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач занятий сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

*Ритмические упражнения.* Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на занятиях сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура: двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

*Слуховой анализ.* Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*Музыкальный диктант.* Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы

музыкального языка;

— музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом занятии. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания.* Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

## **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Андреева М. От примы до октавы. Части I, II, III.– М.: Советский композитор, 1988.



2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
3. Бражник Л. Сольфеджио на основе татарской мелодики. - Казань, 2009.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 3 классы. – М., 2005.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
6. Зебряк Т. Играем на Занятиях сольфеджио. – М., 1993.
7. Зебряк Т. Интонационные упражнения на Занятиях сольфеджио. – М., 2006.
- 8.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
- 10.Раимова С. Татарская музыка на Занятиях сольфеджио. – Казань, 1993.
- 11.Фридкин Г. Чтение с листа на Занятиях сольфеджио. – М., 1979.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Боровик Т. Изучение интервалов на Занятиях сольфеджио. – М., 2006.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие. – М.: Советский композитор, 1979.
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. Домогацкая И., Цодокова А. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: Учебное пособие. – М.: МетодИздат, 2000.
5. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для I – VII классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.
7. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.
10. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.

#### *Методическая литература*

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. –

М., 1975.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.

7. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. Н. Островского. – Л., 1967.

8. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. – М., 1977.

9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.

10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.

11. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на Занятиях сольф-о. – М., 1989.

13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.

14. Стоклицкая Т. 100 Занятий сольфеджио для самых маленьких. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.

15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.

16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.